



musée
TOULOUSE-LAUTREC
ALBI-TARN



Au musée Toulouse-Lautrec à Albi
Exposition temporaire du 24 septembre 2016 au 8 janvier 2017

De Silence et de Lumière
Peintres scandinaves, fin XIX^{ème} – début XX^{ème}



Carl Wilhelmson, *Femmes de pêcheurs revenant de l'église*, 1899
© Nationalmuseum, Stockholm

L'exposition réunit 48 œuvres et présente un riche panorama d'un ensemble de peintres suédois, danois et norvégiens ; elle met notamment en avant les échanges foisonnants entre artistes français et nordiques : nombre de ces artistes viennent en effet en France dans la décennie 1870-80. Ils séjournent à Paris mais se rendent aussi à Pont-Aven, à Grez-sur-Loing ou sur la côte d'Opale, expérimentant la modernité en marche. Quelques œuvres peintes en France témoignent de ces rapprochements.

De retour dans leur pays durant la décennie 90, ces peintres s'affirment à travers une création qui vise à exprimer l'âme nordique, influencée également par le symbolisme.

Au tournant du siècle, leur art évolue vers un langage où se ressent intériorité, lyrisme métaphysique et expression de la puissance de la nature.

Les tableaux présentés permettent de découvrir l'esthétique de cet art nordique, entre naturalisme et impressionnisme, marquée par une lumière particulière et par une vision mélancolique et sensible nourrie de l'imaginaire propre à la culture de ces pays.

Un prêt exceptionnel du Musée des Beaux-Arts de Stockholm

**Exposition placée sous le haut patronage de l'Ambassadeur de Suède en France,
Son Excellence Madame Veronika Wand-Danielsson**

NATIONALMUSEUM
@ MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC
ALBI

Une exposition à découvrir avec vos élèves

Pistes de travail pour les enseignants

Cycles 2, 3, 4 et lycée

Une exposition en relation avec les programmes : le rapport aux œuvres, une donnée essentielle

- Visiter une exposition permet de répondre aux exigences du nouveau socle commun des connaissances, de compétences et de culture qui concerne les élèves de 6 à 16 ans (**cycles 2, 3 et 4**). L'exposition **De Silence et de Lumière. Peintres scandinaves, fin XIX^{ème} – début XX^{ème}** permet d'aborder et d'enrichir 4 des 5 domaines de manière transversale :
- Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer
Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen
Domaine 5 : La représentation du monde et de l'activité humaine

Pour les enseignants :

Mercredi 28 septembre 2016, de 15h00 à 16h00 : découverte de l'exposition menée par Olivier Leloir, professeur missionné auprès du mTL.

Professeurs des écoles, des collèges et des lycées

Inscription obligatoire au 05 63 49 58 97 (nombre de places limité)

CONFERENCES tous publics :

6 octobre 2016, à 18h30, Auditorium - Guénola Stork, docteur en histoire de l'art
Intimisme et intériorité de la scène d'intérieur scandinave à la fin du XIX^{ème} siècle

8 décembre 2016, à 18h30, Auditorium - Alexis Drahos, docteur en histoire de l'art
Résonances poétiques et symboliques dans la peinture de paysage scandinave à l'aube du XX^{ème} siècle

Durée : 1 heure environ

Tarif : 6 €

Visiter l'exposition avec vos élèves :

- Visite libre (**Tous niveaux**)
- Visite guidée de l'exposition temporaire (**Tous niveaux**)
- Visite guidée de l'exposition temporaire et de la collection Toulouse-Lautrec (**Tous niveaux**)
- Visite-Atelier d'arts plastiques, théâtre et/ou musical et sonore (**Tous niveaux**)

Pour tout renseignement : 05 63 49 58 97 (visite libre, visite guidée et activités pédagogiques autour de l'exposition)

Découvrir et apprendre en visitant l'exposition (propositions non exhaustives de pistes pour la mise en œuvre des programmes) :

Cycle 2

- A partir d'une sélection d'œuvres autour des genres du paysage, du portrait ou de la scène de genre (les intérieurs), expérimenter le contact direct à l'œuvre, exprimer ses émotions lors de la rencontre avec ces œuvres d'art, apprendre à lire une œuvre d'art et à la remettre dans son contexte.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. Vilhelm Hammershøi (1864 - 1919), Car Larsson (1853 - 1919)
- Questionner l'espace. Situer sur une carte et/ou un globe la France, la Suède, le Danemark et la Norvège (Scandinavie). Placer sur une carte les capitales de chacun de ces pays puis les villes-foyers artistiques (Grez-sur-Loing, Barbizon, Fontainebleau...Skaagen...)
- Questionner le temps. Se repérer dans le temps grâce aux saisons, jour, nuit. Situer sur une frise chronologique la période fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle. Situer sur la frise chronologique le temps d'une vie (dates de naissance et de mort d'un artiste suédois, d'un artiste danois et d'un artiste norvégien).
Etudier (exemples) : Nils Kreuger (Kalmar, Suède, 1858 - Stockholm, Suède, 1930), *Soir de printemps*, 1896
Helmer Osslund (Sundsvall, Suède, 1866 - Stockholm, Suède, 1938), *L'automne*, 1907 (...)
- Qu'est-ce que la matière ? Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états. Qu'est-ce qu'un fjord ? Etudier Hans Frederik Gude, *Le fjord de Sandvik*, 1879, Sofie Werenskiold, *Paysage de fjord*, 1882
- Comment connaître le monde vivant ? Observer des animaux et des végétaux de l'environnement proche, puis plus lointain. Etudier les œuvres de Bruno Liljefors et de Wilhelm von Gegerfelt, *Pêche à la palourde à Villerville*, vers 1877 (...)

Cycle 3

- A partir d'une sélection d'œuvres autour des genres du paysage, du portrait ou de la scène de genre (les intérieurs), expérimenter le contact direct à l'œuvre, exprimer ses émotions lors de la rencontre avec ces œuvres d'art, apprendre à lire une œuvre d'art et à la remettre dans son contexte.
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles : observation et description d'une œuvre en deux dimensions
- A partir d'une sélection d'œuvres autour du genre du paysage sur le thème des saisons, proposer aux élèves de parler en prenant en compte son auditoire : partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances, tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.
Etudier Nils Kreuger (1858 - 1930), *Soir de printemps*, 1896 ; Helmer Osslund (1866 - 1938), *Un soir d'été sur le lac Kallsjön*, non daté ; Helmer Osslund (1866 - 1938), *L'automne*, 1907 ; Gustaf Fjaestad (1868 - 1948), *Soir d'hiver au bord d'une rivière*, 1907
- A partir d'une sélection de paysages d'Ile de France et de Normandie, observer, comparer et analyser.
Etudier Axel Lindman, *Pommiers en fleurs. Vue de Barbizon*, 1877 ; Carl Larsson, *Etude de paysage à Barbizon*, 1878 ; Axel Lindman, *La plage de Villerville, Normandie*, 1878 ; Wilhelm von Gegerfelt, *Pêche à la palourde à Villerville*, vers 1877

Cycles 4

- Mise en relation des œuvres avec une aire géographique : la Scandinavie, une époque : fin XIX^{ème} - début XX^{ème} et les courants artistiques : réalisme français et impressionnisme dont les artistes du Nord se sont nourris.
- Dans le cadre de la thématique histoire des arts : De la belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930),
 - Paysages du réel, paysages intérieurs.
 - La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivisme, écoles nationales et régionalismes.
- Dans le cadre de la thématique L'Europe et le monde au XIX^{ème} siècle :
 - Etude de la transformation de la condition paysanne
 - La circulation des artistes en Europe et dans le monde (voyages et formations)
- Dans le cadre d'un EPI « Culture et création artistiques », « Information, communication, citoyenneté » :
 - S'interroger sur la place de la condition féminine dans les sociétés du Nord en mutation.
 - S'interroger sur la place du protestantisme (Société, église et pouvoir politique en Occident) dans l'élaboration d'un espace intérieur (scènes de genre)
 - S'interroger sur les résonances poétiques et symboliques dans la peinture de paysage scandinave fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle

Lycée

- Dans le cadre de l'EMC étude de deux œuvres de Philippe Delerm *Sundborn ou les Jours de lumière*, Paris, Ed. Gallimard, 1996 et *Intérieur : Une rencontre avec le peintre Hammershoi*, Ed. Elytis, 2009, pour interroger le regard d'un écrivain français sur l'altérité des pays du Nord
- Dans le cadre des TPE, thème commun : Individuel et collectif, classe de 1^{ère}-séries ES, L et S, il sera possible de se référer à l'étude de l'ouvrage d'Alain Corbin, *L'histoire du silence. De la Renaissance à nos jours*, Ed. Albin Michel, 2016, pour interroger la notion du silence (matérialité, qualité) à travers le temps, en France et en Scandinavie, synonyme de solitude ou de méditation, d'écoute de l'autre ou construction de soi, de renfermement ou du lieu intime d'où émerge la parole, de rupture ou de mieux vivre ensemble
- Dans le cadre des TPE, thème spécifique : Lumière et lumières artistiques, classe de 1^{ère}-série L aborder les notions de couleurs et lumière, de mise en lumière, de la lumière réelle à la lumière représentée. La lumière d'Ile de France, de Normandie et de Bretagne et lumière du Nord, matériau de l'artiste, sera étudiée à partir des œuvres des artistes scandinaves.



Ernst Josephson, *Le journaliste Godfrey Renholm*, 1880
@ Nationalmuseum, Stockholm

Autour du cinéma :

Projet en partenariat avec le cinéma de la Scène Nationale, Albi



Du 10 au 14 octobre 2016 :

Esben Toft Jacobsen, *A la poursuite du Roi Plumes*, 2014, film d'animation danois et suédois (**cycle 2**)

Du 17 au 18 octobre 2016 :

Kjell Grede, *Hugo et Joséphine*, 1967, film suédois (**cycle 3**)

Du 3 au 7 octobre 2016 :

Sanna Lenken, *My skinny sister*, 2015, film suédois et allemand (**cycle 4**)

Pour les lycées, dans le cadre de la Semaine du cinéma :

Du 3 au 10 novembre 2016

Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson, *Music for One Apartment and Six Drummers*, 2001, court métrage suédois (sous réserve)

et Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson, *Sound of noise*, 2010, film suédois

Projet de partenariat avec la cinémathèque de Toulouse



Dans le cadre de sa saison ciné-concerts 2016-2017, la Cinémathèque de Toulouse présente un panorama de films muets scandinaves : *Le muet qui venait du Nord* Est notamment programmé *Le Trésor d'Arne*, chef d'œuvre de Mauritz Stiller, tiré d'un roman de Lagerlöf et visuellement inspiré des illustrations du peintre Edelfeldt qui l'accompagnaient.

Autour de la littérature

Lecture

A l'occasion de l'exposition *de Lumière et de Silence. Peintres scandinaves, fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle*, le réseau des médiathèques de l'Albigeois s'associe au musée Toulouse-Lautrec pour promouvoir toute la richesse de la littérature scandinave.

Une sélection d'œuvres parmi les fleurons de la littérature classique et les pépites de la littérature contemporaine sera proposée à la médiathèque Pierre Amalric sur le temps de l'exposition. Une bibliographie sélective sera mise à disposition du public du musée.

(Sélection proposée à votre disposition sur demande au Service des publics-Service éducatif)



Poursuivre la visite de l'exposition par un atelier d'arts plastiques ou d'art vivant (contacter le Service des publics-Service éducatif au 05 63 49 58 97)



Vilhelm Hammershøi, *Paysage de Lejre*, Danemark, 1905

@ Nationalmuseum, Stockholm

Bibliographie

Bibliographie (ouvrage pouvant être consulté au centre de documentation du mTL)

William Hauptman, *Impressions du Nord. La peinture scandinave 1800-1915*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 2005

Bibliographie complémentaire

Catalogue, *Peintres du Nord en voyage dans l'Ouest. Modernité et impressionnisme 1860-1900*, Musée des Beaux-Arts de Caen, 2 juin - 27 août 2001, Ateneum d'Helsinki, 21 septembre - 2 décembre 2001, Office Franco-Norvégien d'Echanges et de Coopération (Université de Caen), Musée des Beaux-Arts de Caen, 2000

Lumières du nord : La peinture scandinave : 1885-1905, Catalogue de l'exposition, Paris, musée du Petit Palais, 21 février - 17 mai 1987, Ed. Association française d'action artistique, 1987

Marianne Battail, Jean-François Battail et Christian Boisvieux, *Scandinavie*, Mémoires du monde, Vilo, Paris, 2000

Jean-François Battail, Régis Boyer, Vincent Fournier, *Les sociétés scandinaves de la Réforme à nos jours*, Paris : Presses universitaires de France, 1992

Claire Leray (dir.), *Les colonies artistiques de Grez-sur-Loing, 1860-1914, Grez-sur-Loing*, Artistes du bout du monde, 2010

L'école de Barbizon, Catalogue de l'exposition, musée des Beaux-Arts de Lyon, réunion des musées nationaux, 2002

Catalogue d'exposition Petit Palais du 7 mars au 7 juin 2014, *Carl Larsson (1853-1919), L'imagier de la Suède*, Editions Paris Musées

Felix Krämer, Naoki Sato, Anne-Birgitte Fonsmark, *Hammershoi*, 2008, ed. Hazan

Bibliographie, albums, documentaires et romans

Cycle 2

Thème : Suède / Littérature suédoise

Astrid Lindgren (auteur), Kitty Crowther (illustrateur) et Alain Gnaedig (traducteur), *Lutin veille*, Ed. Ecole des Loisirs, Coll. Pastel, 2012 (album à partir de 6 ans)

Walter Stenström (auteur), John Bauer (illustrateur), Dominique Rayman et Elsa Schonberg (traducteurs), *L'aventure d'un garçon parmi les trolls*, Ed. Corentin, Coll. Au pays de de féerie, 2013 (conte à partir de 7 ans)

Helena Nyblom (auteur), John Bauer (illustrateur), Dominique Rayman et Elsa Schonberg (traducteurs), *Le changelin, l'enfant des trolls*, Ed. Corentin, Coll. Au pays de féerie, 2013 (conte à partir de 7 ans)

Anna Walhenberg (auteur), John Bauer (illustrateur), Dominique Rayman et Elsa Schonberg (traducteurs), *La cape du magicien*, Ed. Corentin, Coll. Au pays de de féerie, 2013 (conte à partir de 7 ans)

Martin Widmark (auteur), Helena Willis (illustrateur) et Marianne Ségol-Samoy (traducteur), *Le mystère du grand hôtel*, Ed. Oskar jeunesse, Coll. Polar, 2007 (roman à partir de 7 ans)

Thème : Paysage

Shih-Jen Lin (auteur), Joanna Boillat (illustrateur) et Chun-Liang Yeh (traducteur), *La cadeau des quatre saisons*, Ed. HongFei Cultures, Coll. Belle Ile Formosa, 2012 (album à partir de 6 ans)

Thème : Neige

Hélène Kérillis (auteur), *La Pie* de Claude Monet est fragmentée à la manière d'un puzzle de façon à illustrer chaque page du roman, et le lecteur découvre l'œuvre dans son intégralité à la fin (illustration), Ed. Magard jeunesse / Réunion des Musées Nationaux, 2003 (album à partir de 8 ans)

Cycle 3

Thème : Suède / Littérature suédoise

Katarina Mazetti (auteur) et Marianne Ségol-Samoy (traducteur), *Les cousins Karlsson. Espions et fantômes* (T.1), Ed. Thierry Magnier, Coll. En voiture, Simone !, 2013 (roman à partir de 9 ans)

Katarina Mazetti (auteur) et Marianne Ségol-Samoy (traducteur), *Les cousins Karlsson. Sauvages et wombats* (T.2), Ed. Thierry Magnier, Coll. En voiture, Simone !, 2013 (roman à partir de 9 ans)

Yves Cohat et Estelle Girard (auteurs) et Philippe Munch (illustrateur), *Sur les traces des Vikings*, Ed. Gallimard Jeunesse, Coll. Sur les traces de ..., 2003 (documentaire à partir de 10 ans)

Simone Schmitzberger (auteur) et Michel Boucher (illustrateur), *Sous le soleil de minuit*, Ed. Père Castor Flammarion, 1996 (roman à partir de 11 ans)

Thème : Norvège

Nils Ahl, *Contes norvégiens : le château de Soria Morai*, Ed. Ecole des Loisirs, Coll. Neuf, 2002 (conte à partir de 9 ans)

Simone Schmitzberger (auteur) et Michel Boucher (illustrateur), *Sous le soleil de minuit*, Ed. Père Castor Flammarion, Coll. Castor poche, 1996 (roman à partir de 11 ans)

Cycle 4

Ulf Stark, *Laissez danser les ours blancs*, Ed. Père Castor Flammarion, Coll. Castor poche, 1998 (roman à partir de 12 ans)

Henning Mankell (auteur), Marianne Ségol-Samoy et Karin Serres (traducteurs), *Les ombres grandissent au crépuscule*, Ed. Seuil Jeunesse, 2012 (roman à partir de 12 ans)

Henning Mankell (auteur), Olivier Balez (illustrateur), Marianne Ségol-Samoy et Karin Serres (traducteurs), *Le garçon qui dormait sous la neige*, Ed. Seuil Jeunesse, 2013 (roman à partir de 12 ans)

Henning Mankell (auteur), Marianne Ségol-Samoy et Karin Serres (traducteurs), *A l'horizon scintille l'océan*, Ed. Seuil Jeunesse, 2014 (roman à partir de 12 ans)

Nicolas Cluzeau (auteur) et Aurélien Police (illustrateur), *Chasses Olympiques*, Gulf Stream Editeur, Coll. Courants noirs, 2010 (roman à partir de 14 ans)

Selma Lagerlöf, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, roman suédois, premier tome est paru en 1906, second en 1907, Editions Le Livre de Poche, 1991

Lycée

Alain Corbin, *L'histoire du silence. De la Renaissance à nos jours*, Ed. Albin Michel, 2016

Mikael Engström (auteur), Hervé Tullet (illustrateur) et Anna Marek (traducteur), *Le dragon de glace*, Ed. La Joie de Lire, Coll. Encrage, 2010 (roman à partir de 15 ans)

Philippe Delerm, *Sundborn ou les Jours de lumière*, Paris, Gallimard, 1996

Philippe Delerm, *Intérieur : Une rencontre avec le peintre Hammershoi*, Ed. Elytis, 2009

Stig Dagerman, *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, Ed. Actes Sud, 1952, traduit du suédois par Philippe Bouquet, 1989



Musée Toulouse-Lautrec
Palais de la Berbie
BP 100
81003 Albi cedex

Tel : 05 63 49 58 97
Servicepublics@museetoulouselautrec.com
www.musee-toulouse-lautrec.com

Horaires

Du 21 juin au 30 septembre : 9h00 -18h00
Octobre : 10h00 - 12h00 et 14h00 - 18h00
Novembre, décembre et janvier : 10h00 -12h00 et 14h00 - 17h30

Fermé le mardi du 1^{er} octobre au 31 mars
Fermé les 1^{er} novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

