

23 JUIN - 14 OCTOBRE 2012

Corps et Ombres

CARAVAGE ET LE CARAVAGISME EUROPEEN

Musée des Augustins, Toulouse et musée Fabre, Montpellier



Gerrit van Honthorst, (1590 – 1656)

Femme accordant son luth
Musée de Fontainebleau
© RMN, photo : Gérard Blot
Exposé à Toulouse

Michelangelo Merisi da Caravaggio

Jeune Garçon mordu par un lézard, vers 1593-1594,
Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi,
Florence © Fondazione Roberto Longhi.
Exposé à Montpellier

Le musée des Augustins de Toulouse et le musée Fabre de Montpellier Agglomération s'associent dans le cadre de l'organisme de coopération franco-américaine FRAME, pour présenter une exposition exceptionnelle consacrée au caravagisme européen. Le partenariat franco-américain noué à cette occasion permettra de révéler aux publics une sélection de 130 chefs-d'œuvre rarement prêtés en provenance des musées des deux côtés de l'Atlantique, avec la coopération d'institutions internationales très prestigieuses comme Le Louvre, la National Gallery à Londres, le Prado à Madrid et le Palais Pitti à Florence.

Montpellier et Toulouse, les deux grandes villes du Languedoc sensibles au caravagisme au début du XVII^e siècle, avaient une légitimité évidente pour la mise en oeuvre d'un tel projet.

Les deux musées français présenteront simultanément les volets complémentaires d'une exposition conçue comme un diptyque :

. le musée Fabre de Montpellier Agglomération développera l'expansion du caravagisme dans l'Europe du Sud : Caravage, ses suiveurs italiens (Gentileschi, Manfredi,...), puis son influence sur les écoles française (Valentin, Vouet, La Tour) et espagnole (Ribera, Velasquez, Zurbaran).

. Au musée des Augustins de Toulouse, on pourra découvrir le caravagisme nordique, flamand (Seghers, Cossiers, Jan Janssens) et hollandais (Rembrandt, Bloemaert, Stom, Honthorst, ter Brugghen, Baburen...).

Corps et ombres

L'un des artistes les plus connus de l'histoire, Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610) dit le Caravage, a influencé durablement dans toute l'Europe l'art d'un grand nombre de peintres célèbres. Le goût pour les contrastes d'ombre et de lumière, le caractère extrêmement physique de la représentation des corps, l'acuité psychologique des jeux de regard, l'impression de vie produite par ces images sans concession sont autant de traits qui confèrent aux œuvres de ces artistes une intelligence toujours très contemporaine. Notre exposition vise à faire découvrir la dimension européenne de cette expression artistique.

Toulouse et Montpellier s'associent

La richesse des collections des musées de France et d'Amérique était en mesure d'alimenter une grande exposition. Toulouse et Montpellier sont à la fois proches géographiquement et complémentaires en terme de collections. Ainsi le musée des Augustins possède de merveilleux exemples du caravagisme nordique tandis que le musée Fabre détient une très belle collection de tableaux italiens, espagnols et français du XVIIe siècle. Ces orientations ont déterminé une répartition Nord (Toulouse) et Sud (Montpellier) constituant les deux volets de l'exposition.

A Montpellier, Caravage et les caravagesques du Sud

Le musée Fabre se consacrera à Caravage et à ses suiveurs italiens, français, espagnols. En Italie les plus célèbres sont Bartolomeo Manfredi, Orazio Gentileschi et sa fille Artémisia, ainsi que José Ribera. On découvrira aussi le travail des français Valentin de Boulogne, Simon Vouet, Nicolas Tournier, mais aussi Georges de la Tour qui développe un style original. En Espagne Caravage séduisit un certain temps Zurbaran et Vélasquez.

A Toulouse, le caravagisme du Nord

Le caravagisme nordique n'a jamais été étudié en tant que tel en France : le rassemblement des chefs-d'oeuvre des principaux maîtres de ce mouvement est un évènement.

Le plus inventif des artistes hollandais, ter Brugghen, est représenté par son œuvre maîtresse, la *Vocation de saint Matthieu* du musée du Havre. Honthorst, au talent particulièrement varié, figure avec son exceptionnel *Reniement de saint Pierre* de Los Angeles. Le troisième grand homme de l'école d'Utrecht, Baburen, brille avec le *Couronnement d'épines* venu de Kansas City. Parmi l'ensemble remarquable de tableaux de Mathias Stom, citons l'incroyable *Christ et la femme adultère* de Montréal. Enfin, comment parler de peinture hollandaise sans évoquer la figure de Rembrandt et ses atmosphères caravagesques ? Sa somptueuse *Fuite en Egypte* prêtée par le musée de Tours nous enchante.

Du côté des Flamands, la plus grande figure fut incontestablement Gerard Seghers présent avec ses deux versions du *Reniement de saint Pierre* provenant de Raleigh et de Tours. Par ailleurs la *Diseuse de bonne aventure* de Jan Cossiers de Valenciennes incarne toute la séduction de cette peinture.

Un cabinet de dessins caravagesques sera aussi présenté dans l'exposition de Toulouse. Ceci est assez exceptionnel : les nordiques, contrairement au Caravage et à ses suiveurs qui marquaient les contours en incisant la toile, sont davantage restés fidèles à la pratique du dessin préparatoire.

Un évènement franco-américain

Cet événement a vu le jour grâce au FRAME (French Regional & American Museum Exchange), fédération de 26 musées de France et d'Amérique du Nord destinée à promouvoir la diplomatie culturelle et les échanges entre les musées membres. **Nos deux musées sont particulièrement associés dans cette aventure au Los Angeles County Museum of Art (LACMA) et au Wadsworth Atheneum de Hartford qui recevront une partie de l'exposition en suivant.**

Fruit d'une collaboration franco-américaine donc, cette exposition présentera des œuvres prêtées par quelques unes des grandes institutions françaises et américaines. De l'autre côté de l'Atlantique, on retrouve aussi le Museum of Fine Arts de San Francisco, le Saint Louis Art Museum, le Museum of Art de Cleveland, l'Institute of Arts de Minneapolis et le musée des Beaux-Arts de Montréal. En France, les plus grands musées sont représentés : Lyon, Rouen, Lille, Grenoble, Rennes, Bordeaux, Marseille, Caen, Tours ou Strasbourg, ... ainsi que nos deux musées.

Contacts presse Toulouse

Ghislaine Gemin

Tél. 05 61 22 22 49 – Fax : 05 61 22 34 69 – ghislaine.gemin@mairie-toulouse.fr

Geneviève Ponselle

Tél. 05 61 22 39 02 – Fax. 05 61 22 34 69 – genevieve.ponselle@mairie-toulouse.fr



Musée des Augustins

Musée des Beaux-Arts de Toulouse

21, rue de Metz 31000 Toulouse

augustins@mairie-toulouse.fr

www.augustins.org



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication /Direction générale des Patrimoines /Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

musée fabre
montpellier agglomération



LACMA

FR/AME