

Le Languedoc de Paul Sibra

(Castelnaudary, 1889-1951)



Le Petit pâtre de Montgeard, H.S.T., 0.91 x 1.26 m, sbd, 1938. Coll. part.

du 20 mai au 18 septembre 2016

Inauguration : vendredi 20 mai 2016 à 18h



Contacts :

Paul Ruffié - Conservateur en chef du Patrimoine
Charlotte Delannoy - assistante
1 rue Jouxaygues , 81500 Lavaur
05-63-58-03-42 / c.delannoy@ville-lavaur.fr



Pour cette nouvelle exposition (20 mai au 18 septembre 2016), le musée de Lavaur met à l'honneur Paul Sibra (Castelnaudary, 1889-1951), un peintre du Lauragais. Plus de soixante oeuvres (huiles et dessins) permettront de redécouvrir ce grand artiste au pinceau subtil, dont la dernière rétrospective remonte à près de 25 ans. Echappant aux catégories, cet artiste, à la fois peintre d'Histoire, paysagiste et portraitiste, se fait le gardien des traditions de son lauragais natal, ne cessant de mettre en avant ces paysages vallonnées et lumineux si caractéristiques de l'Aude.

Paul Sibra est le fils de Charles Sibra, important négociant de textile à Castelnaudary et de Denise Dupuy issue d'une grande famille bourgeoise proche des mouvements des Félibriges.

Enfant, il se passionne pour la peinture et devient l'élève de Pierre Thalabas, artiste local.



Paul Sibra au chevalet, vers 1946.

En 1907, il choisit la vie d'étudiant en droit et en lettres-philosophie à Toulouse, sans pour autant abandonner le dessin. En 1911, il prête le serment d'avocat devant la Cour de Toulouse.

1913, l'année de l'envol ! Il part à Paris pour entrer à l'Académie Julian, dans l'atelier de Jean-Paul Laurens (Fourquevaux, 1838 - Paris, 1921). Démobilisé en 1919, après cinq années au front, il poursuit sa formation de peintre jusqu'en 1922, avec Jean-Pierre et Paul-Albert Laurens, les fils du maître.



Les Voix de France, H.S.T., 1.67 x 1.67 m, sdbd, 1924. Musée des Beaux-arts de Narbonne

De cet enseignement classique, il conservera la sobriété du dessin et une composition rigoureuse. Jusqu'en 1927, les sujets historiques et religieux sont prédominants dans sa production ce qui lui permet d'embrasser une carrière parisienne.

En 1929, un an après son mariage avec Magdeleine Dupuy, il quitte définitivement Paris pour s'installer dans la maison familiale, à Castelnaudary. Il continue cependant à exposer au Salon des Artistes Français, où il obtient en 1926, une reconnaissance officielle pour son oeuvre « *Frère François prêche aux oiseaux* » (il reçoit une médaille d'argent).

Poème à la mémoire de Paul Sibra

Paul Sibra pour vous célébrer,
 Peuplant de son cri les soirées,
 C'est le grillon des félibrées
 Qui ne cesse de vibrer...
 Paul Sibra, peintre des poètes
 Peignant aussi avec amour,
 Comme on trace le labour
 De la couleur des alouettes,
 L'épi sous vos pinceaux est plein,
 Peintre des saints et d'une terre,
 A la fois féconde et austère,
 Le cyprès après le moulin,
 Et dans votre heureuse lumière
 La pierre, la feuille, l'azur,
 Témoignent de l'art le plus pur
 Nimbant l'image coutumière.
 Jean Lebrau



Portrait du poète Jean Lebrau, H.S.T., 1.05 x 1.20 m, s.b.d., 1933, Mairie de Moux.

Sensibilisé dès son plus jeune âge au mouvement des félibriges par son grand-père maternel, il fait partie de l'association des «Félibres lauragais» dès 1924. Paul Sibra est alors souvent sollicité pour réaliser les portraits des plus éminents défenseurs

de la culture et de la langue occitane : Prosper Estieu, André Boussac, Jean Lebrau, Philadelphie de Gerde.

En 1929, il réalise un tableau magistral de 2 x 2 m, « *Le Lauragais* », véritable ode à son pays natal. Cette composition est une oeuvre-phare dans la carrière de l'artiste, puisqu'elle est la première d'une longue série de travaux ethnographiques. Paul Sibra y représente simultanément les différentes étapes des travaux des champs et dira de cette toile « *Le Lauragais nourricier, ce sera une mère allaitant son enfant* ».



Le Lauragais, H.S.T., 2.02 x 2.02 m, sdbd, 1929. Coll. part.



Portraits de village, esquisse, crayons sur papier, 10 x 17 cm, coll.part.

Il ne cessera ensuite de représenter ces paysages qu'il aime tant. De 1939 à 1946, malgré une santé fragile, il arpente le Lauragais pour une série d'oeuvres qu'il nomme « *Portraits de village* ».

Entre 1945 et 1950, Paul Sibra se consacre presque totalement à ces études du folklore : il explore divers thèmes, et réalise des « *traités* » comme le Canal du Languedoc, joutes nautiques, clochers et carillons, moulins à vents... Il réalise ainsi un véritable inventaire graphique de la culture du Lauragais.



Le Moulin de Castelnaudary, H.S.T., vers 1920, 70 x 110 cm, coll.part.

Catalogue :

Cette exposition s'accompagne de la publication d'un livre publié aux éditions Privat. (Publication en cours de réalisation. Pour plus de renseignements, vous pouvez nous contacter.)

Programmation culturelle :

► Animations

Nuit des musées : le musée fait son show ! (nombreuses activités en journée et soirée) :	Samedi 21 mai	Tout public
Stage de danse occitane avec l'association Vauré'Oc :	Mercredi 25 mai à 15h	4-7 ans
Bal trad avec l'association Vauré'Oc :	Samedi 28 mai à 19h	Tout public
Lecture de Paysages par la Fédération française des paysagistes (Midi-Pyrénées) : Promenade dans la campagne et la ville de Lavaur, à la manière de Paul Sibra. Guidé par la FFP.	Samedi 11 juin à 14h	Tout public
Le Moulin enchanté, enquête au musée : Jeu de piste pour les 4-7 ans à faire en famille.	Samedi 11 juin à 15h	En famille
Visite contée par l'AGIT :	Mercredi 3 août à 16h	Tout public

► Les visites hebdomadaires :

A partir du 1er juillet, visites guidées tous les jours d'ouverture à 15h

► Pour les 4-10 ans:

L'amuséobox (en location à l'accueil du musée) permettra aux enfants de découvrir l'exposition de manière ludique.

Nouveauté

Visuels disponibles pour la presse :



Le Lauragais, H.S.T., 2.02 x 2.02 m, sdbd, 1929. coll. part.



Les Voix de France, H.S.T., 1.67 x 1.67 m, sdbd, 1924. Musée des BA de Narbonne



Le Petit pâtre de Montgeard, H.S.T., 0.91 x 1.26 m, sbd, 1938. coll. part.



Don Quichotte et le moulin, H.S.T., 72 x 112 cm, 1924, mairie de Castelnaudary.

Le Languedoc de Paul Sibra

(Castelnaudary, 1889-1951)

du 20 mai au 18 septembre 2016

► Accès :

Musée du Pays vaurais
1 rue Jouxaygues - 81500 Lavaur

- Parking : cathédrale et place de la résistance

► Accessibilité :

La salle d'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite.

► Tarif :

4€: plein tarif

3€ : prix de groupe (+8 pers)

2€: étudiant

Gratuit pour les moins de 18 ans et les demandeurs d'emplois.

En sortant de l'exposition, il est possible de compléter sa visite avec un choix de cartes postales, d'ouvrage.

► Horaires :

du 20 mai au 15 juillet : *du mardi au dimanche (sauf le jeudi) de 14h à 18h*

du 15 juillet au 30 août : *du mardi au vendredi de 10 à 12h et de 14 à 18h
du samedi au lundi de 14h à 18h*

du 1^{er} au 18 septembre : *du mardi au dimanche (sauf le jeudi) de 14h à 18h*

► Renseignements complémentaires:

-www.musees-midi-pyrenees.fr/musees/musee-du-pays-vaurais